

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «27» августа 2020 года



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ № 140
Е.А.Калинникова
Приказ №163-од от 27.08 2020

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Мурманска № 140

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Тотчасовой Ирины Викторовны

по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
на 2020 – 2021 учебный год

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- с учетом соответствия Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ г.Мурманска №140
- с учетом соответствия Адаптированной основной образовательной программы МБДОУ г.Мурманска №140

Содержание:

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.
 - 1.3.1. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики
- 1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

II. Содержательный раздел

- 2.1. Модель образовательной деятельности.
- 2.2. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
- 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы
- 2.4. Региональный компонент программы.
- 2.5. Календарно – тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»
- 2.6. Система оценки результатов эффективности педагогических действий.
- 2.7. Коррекционно-педагогическая работа
 - 2.7.2 Взаимодействие музыкального руководителя с учителем - логопедом.
- 2.8. Взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и специалистами ДОУ
- 2.9. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.

III Организационный раздел.

- 3.1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса
- 3.2. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении
- 3.3. Годовой календарный учебный график
- 3.4. Расписание ОД образовательной области
- 3.5. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ
- 3.6. Содержание предметно –развивающей среды
- 3.7. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности по направлению «Музыкальное развитие»

Приложение:

- № 1 Планирование
- № 2 Мониторинг
- № 3 План взаимодействия с учителем – логопедом
- № 4 План взаимодействия с педагогами ДОУ
- № 5 План взаимодействия с педагогом – психологом
- № 6 План взаимодействия с инструктором по физической культуре

- № 7 План взаимодействия с родителями
- № 8 План итоговых мероприятий на учебный год
- № 9 Паспорт музыкального зала
- № 10 Циклограмма

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для детей от 4 до 7-ми лет и определяет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования детей от 4-х до 7-ми лет.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 140 г. Мурманска, разработанной в соответствии с ФГОС, с учетом соответствия примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство»/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. А так же, с учетом соответствия Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» (автор Н. В. Нищевой).

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста. Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Обязательная часть	Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

Обязательная часть	Развитие музыкально-художественной деятельности; Приобщение к музыкальному искусству; Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений; Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства; Восприятие музыки, фольклора; Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка; Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность; Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй; Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств; Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Музыкальное воспитание

Музыкальная среда в различных режимных моментах:
-музыкальные паузы;

Праздники и развлечения

Фронтальная ОД по музыкальному воспитанию

- традиционные.
- тематические
- доминантные

Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением;
- ритмические игры.

Индивидуальная ОД по музыкальному воспитанию: обучение игре на детских музыкальных инструментах, упражнения в освоении танцевальных движений; развитие музыкального слуха и голоса; творческая

Музыкальное сопровождение ОД

Совместная деятельность взрослых и детей:

- театрализованная деятельность

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Рабочая программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом следующих принципов:

- Полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничества с семьей;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

1.3.1. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики

Организация и осуществление образовательного процесса в МБДОУ № 140 г. Мурманска имеет климатические особенности. МБДОУ № 140 является муниципальным образовательным учреждением города Мурманска. Город Мурманск расположен за Северным Полярным кругом. Климатические особенности накладывают свой отпечаток на организацию прогулок с детьми в течение учебного года. При соблюдении требований СанПиН 2.4.1.3049-13 по организации режима дня и учебных занятий, количество прогулок на свежем воздухе несколько сокращается, особенно в период с декабря по февраль, так как в это время наблюдается стабильное понижение температуры воздуха до -25°C и ниже, дуют сильные ветра. В связи с этим, в ДОУ активно используются для организации разнообразных форм двигательной активности детей спортивные, музыкальные залы и групповые ячейки.

По сравнению со средней полосой России, где количество календарных месяцев соответствует смене времен года, в городе Мурманске осень наступает уже с середины августа, зима длится с середины октября по середину апреля, лето наступает в середине июня, и на его долю приходится всего два месяца, нередко очень прохладных и дождливых. Все эти особенности потребовали пересмотра содержания образовательной работы по ознакомлению детей с объектами живой и неживой природы.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,
- 2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДООУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДООУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Возрастные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

Результаты освоения

Результаты освоения в конце года

в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения к концу года

в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;

- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результаты освоения к концу года

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

2.1. Модель образовательной деятельности.

В связи с внедрением ФГОС в образовательный процесс ДОО изменились формы, методы организации образовательной деятельности. Основное внимание разработчиков примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» направлено на решение проблем социализации детей дошкольного возраста:

- *поддержки разнообразия детства;
- *сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- *полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;

- *создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- *содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- *приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- *учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей;
- *формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации

- Совместная деятельность с детьми:
- Образовательная деятельность в режимных моментах;
- Организованная образовательная деятельность;
- Самостоятельная деятельность детей

Дети дошкольного возраста

(3 года – 7 лет)

Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Организованная образовательная совместная деятельность педагога с детьми

- с одним ребенком;
- с подгруппой детей;
- с целой группой детей.

Выбор количества детей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей; вида деятельности, их интереса к данному занятию; сложности материала.

Организованная образовательная деятельность

Через организацию детских видов музыкальной деятельности

1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия. Они равны по значимости. Каждый в равной степени ценен. Хотя взрослый, конечно, и старше, и опытнее.
2. Активность ребенка, по крайней мере не меньше, чем активность взрослого
3. Основная деятельность – детские виды деятельности.
Цель - подлинная активность (деятельность) детей, а развитие навыков и умений детей – побочный эффект этой активности.
4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка
5. Основные формы работы с детьми – рассматривание, наблюдения, беседы, разговоры, экспериментирование исследования, коллекционирование, чтение, реализация проектов, мастерская и т.д
6. Применяются в основном так называемые опосредованные методы обучения (при частичном использовании прямых методов)
7. Мотивы обучения, используемые как организация детских видов деятельности, связаны в первую очередь с интересом детей к этим видам деятельности
8. Допускаются так называемые свободные «вход» и «выход» детей, что вовсе не предполагает провозглашения анархии в детском саду. Уважая ребенка, его состояние, настроение, предпочтение и интересы, взрослый обязан предоставить ему возможность выбора – участвовать или не участвовать вместе с другими детьми в совместном деле, но при этом вправе потребовать такого же уважения и к участникам этого совместного дела.
9. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы с учетом потребностей и интересов детей, конспекты могут использоваться частично, для заимствования фактического материала (например, интересных сведений о композиторах, писателях, художниках и их произведениях), отдельных методов и приемов и др., но не как «готовый образец» образовательного процесса.

Самостоятельная деятельность детей

Формы проведения образовательной самостоятельной музыкальной деятельности в режиме дня:

- Подвижные игры с правилами (в том числе народные), игровые упражнения, двигательные паузы,
- Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие сюжетно-ролевые, театрализованные игры- драматизации, разучивание песенок, ситуативные разговоры;
- Слушание исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации,

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний,
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Личностно-ориентированное взаимодействие педагога и воспитанников должно быть направлено на приобретение опыта у детей в музыкальных видах деятельности. При этом педагогу необходимо:

- учитывать образовательные потребности и самих детей, и их родителей;
- формировать и поддерживать положительную самооценку воспитанников;
- использовать такие формы и методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка.

Планируемые результаты освоения образовательной области «Музыка»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) Целевые ориентиры выступают как основа преемственности между ДОУ и школой

2.2. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.3.Формы, способы, методы и средства реализации программы

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		ОД групповая	ОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	<p>Методы и приемы: наглядный - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; словесный - беседы о композиторах, практический - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: практический - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.</p> <p>Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: наглядный - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; практический – слушание.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Методы и приемы: наглядный – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; практический – прослушивание, заучивание и повторение песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Формы: консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.</p>

Продолжительность непосредственно организованной образовательной деятельности:

в средней группе (4 - 5 лет) – не более 20 мин; в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин; в подготовительной группе – не более 30 мин.

2.4. Региональный компонент программы.

Культура народов Севера является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Севера, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Поэтому одним из приоритетных направлений моей работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление детей старшего дошкольного возраста с разными народами, их многообразием, традициями и обычаями.

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут. Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам (совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад пожилых людей, живущих в микрорайоне и пр.).

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностной позиции. Следует организовывать просмотр слайдов и видеofilьмов о городе, народах, которые проживают на его территории, их традициях, национальных костюмов, праздников.

Цель:

формирование познавательных действий, первичных представлений о малой родине г. Мурманск и Отечестве, социокультурных ценностях народов Севера, об особенностях их обычаев и традиций, о многообразии животного и растительного мира за Полярным кругом.

Задачи:

- знакомить детей с культурой, традициями, праздниками ;
- познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых граждан;
- развивать у старших дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностями, событиям прошлого и настоящего;
- воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

Принципы:

1. Принцип энциклопедичности.
2. Краеведческий (региональный) принцип.
3. Принцип наглядности.
4. Культурологический принцип – приобщение детей к истокам культуры.
5. Тематический принцип – деление материала на основные темы.
6. Принцип интеграции.

Региональный компонент предусматривает реализацию следующих направлений деятельности дошкольного учреждения:

- формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;

- ознакомление с историей, географией города Мурманска, расширение знаний детей о своем родном крае (о малой родине).
- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

Программа «Знакомим дошкольников с родным городом» включает в себя несколько блоков:

1. Я - мурманчанин .
2. История города.
3. Природа родного края.
4. Труд взрослых.
5. Традиции и праздники..

Содержание всех блоков рассматривается в каждой возрастной группе, изменяется только объем материала и формы организации образовательной деятельности.

Содержание программы реализуется в процессе разнообразных видов детской музыкально- художественной деятельности.

В каждой возрастной группе предполагается использование различных форм организации музыкальной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность по освоению регионального компонента осуществляется в соответствии с Учебным планом ДООУ на учебный год в период с 1 сентября по 31 мая. В летний период и во время зимних каникул организуется совместная и самостоятельная деятельность детей физической, игровой и художественно-эстетической направленности.

2.5. Календарно – тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» 1

¹ Приложение № 1 «Тематическое планирование ОД по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

2.6. Система оценки результатов эффективности педагогических действий. 2

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится: январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 4-х до 7-ми лет); май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе: низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения «Н»

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения «С»

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения «В»

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

2.7. Коррекционно-педагогическая работа

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

² Приложение № 2

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

План-программа коррекционно-развивающей работы старшей логопедической группы

Первый период (сентябрь, октябрь, ноябрь)

1. Формирование умения определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Продолжение ознакомления с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, М. Глинки, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского) .
2. Развитие музыкального слуха (тембрового, мелодического, звуковысотного, динамического), чувства ритма. Ознакомление детей с длительностями.
3. Обучение интонированию мелодии в заданном диапазоне. Выработка напевного звучания. Формирование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствование навыков сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.
4. Формирование умения точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.
5. Освоение навыков игры на простейших музыкальных инструментах, обучение точной передаче мелодии и ритмического рисунка.

Второй период (декабрь, январь, февраль)

1. Формирование умения различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжение ознакомления с жизнью и творчеством известных композиторов.
2. Развитие музыкального слуха в музыкально-дидактических играх.
3. Совершенствование умения эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формирование умения слышать пение товарищей. Расширение диапазона голоса.
4. Закрепление умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Ознакомление с общим характером русской пляски и характерными движениями русского танца. Формирование умения самостоятельно начинать движение после вступления, чувствовать акценты и смену частей в музыке.
5. Освоение навыка совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развитие активности и самостоятельности.

Третий период (март, апрель, май, июнь)

1. Дальнейшее развитие интереса и любви к музыке, музыкальной восприимчивости, расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.
2. Дальнейшее совершенствование музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления.
3. Закрепление певческих навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни. Формирование умения осмысленно разбираться в жанровой канве каждой песни.
4. Развитие умения вовремя начинать петь после музыкального вступления, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать в заданном диапазоне, петь легко, естественным голосом с динамическими оттенками, не форсируя звук, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения.
5. Формирование правильной артикуляции, четкой дикции в пении. Стимулирование детей к сочинению собственных мелодий (марш, колыбельная, пляска).
6. Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.
7. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Формирование умения использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.
8. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
9. Воспитание навыков культурного общения в различной музыкальной деятельности.
10. Совершенствование навыков самостоятельного инструментального музицирования.

План-программа коррекционно-развивающей работы подготовительной к школе логопедической группы

Задачи и содержание коррекционно-развивающей работы.

1. Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
2. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
4. Формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
6. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Первый период (сентябрь, октябрь, ноябрь)

1. Дальнейшее формирование интереса к слушанию музыки, продолжение знакомства с произведениями П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова.
2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями (регистр, ритм, темп, динамика).

3. Совершенствование умения петь естественным голосом, без крика и напряжения в доступном диапазоне.
4. Развитие чистоты интонации, умение петь песни разного характера. Формирование четкой дикции и правильной артикуляции.
5. Совершенствование умения согласовывать движения с музыкой, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.
6. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами танцевальных и общеразвивающих движений. Формирование правильной осанки при выполнении упражнений, танцевальных движений. Продолжение ознакомления с особенностями русских народных хороводов, танцев.
7. Совершенствование навыков игры на металлофоне, детском синтезаторе. Формирование умения подбирать мелодию на слух, играть знакомые пьесы в оркестре на различных детских музыкальных инструментах.

Второй период (декабрь, январь, февраль)

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствование навыков различения жанров в инструментальной и вокальной музыке, средств музыкальной выразительности, свойственных им. Формирование понятия оркестровая музыка.
2. Дальнейшее ознакомление с творчеством П. Чайковского М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, С. Рахманинова, Д. Кабалевского, В. Моцарта. Ознакомление с творчеством И. Баха.
3. Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.
4. Совершенствование умения создавать музыкальные импровизации.
5. Совершенствование умения исполнять знакомые плясовые движения, легко и непринужденно двигаться под музыку с различными предметами, выполнять задания для развития мимики и пантомимики. Продолжать ознакомление с особенностями русских народных танцевальных движений.
6. Дальнейшее развитие гибкости, пластичности, координации движений, ловкости.

Третий период (март, апрель, май, июнь)

1. Совершенствование музыкального восприятия, кругозора и музыкального вкуса.
2. Дальнейшее ознакомление с творчеством композиторов-классиков.
3. Закрепление представления о вокальной, инструментальной и оркестровой музыке. Формирование понятий балет, опера, симфония, концерт.
4. Ознакомление с государственным гимном Российской Федерации.
5. Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков.
6. Совершенствование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.
7. Развитие воображения и фантазии в сочинении собственных танцевальных композиций.
8. Формирование умения с помощью педагога подбирать по слуху знакомые мелодии.
9. Совершенствование навыков игры в ансамбле и оркестре.
10. Формирование умения обмениваться впечатлениями о посещении музыкальных театров, концертов.

2.7.1 Коррекционная ритмика

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды.

Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- пение;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;
- упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;
- подвижная игра;
- релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но

и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

2.7.2 Взаимодействие музыкального руководителя с учителем - логопедом.³

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель учитывают:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

³ См. Приложение № 3

- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Оздоровительные	Образовательные	Коррекционные
<p>Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.</p>	<p>Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</p>	<p>Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.</p>



Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.

- План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Координационный план проведения совместных занятий

Педагогические задачи	Учитель –логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.

Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

Список рекомендуемой литературы по теме:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика – М., 1985.
2. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ – М., 2006.
3. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки – Ростов-на-Дону, 2010.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки – СПб., 2005.
5. Лукина Л.А., Сарычева И.Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста – СПб., 2008.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми от 2-6 лет (3 книги) – Москва, 2007.
7. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика – М., 2000.
8. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду – Ярославль, 2006

2.8. Взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и специалистами ДОУ⁴

Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ (по Гогоберидзе А.Г.)

Воспитатель	Музыкальный руководитель
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальной деятельностью дошкольника.	1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	2. То же
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе и	3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника.	4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника.
5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника.	5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию ребенка-дошкольника.
6. Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.
7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.	7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.
8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания.	8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.

⁴ См. Приложение № 4, № 5, № 6

9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду, семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры.	9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДО.
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка.	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка.
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.	11. То же

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДОУ.

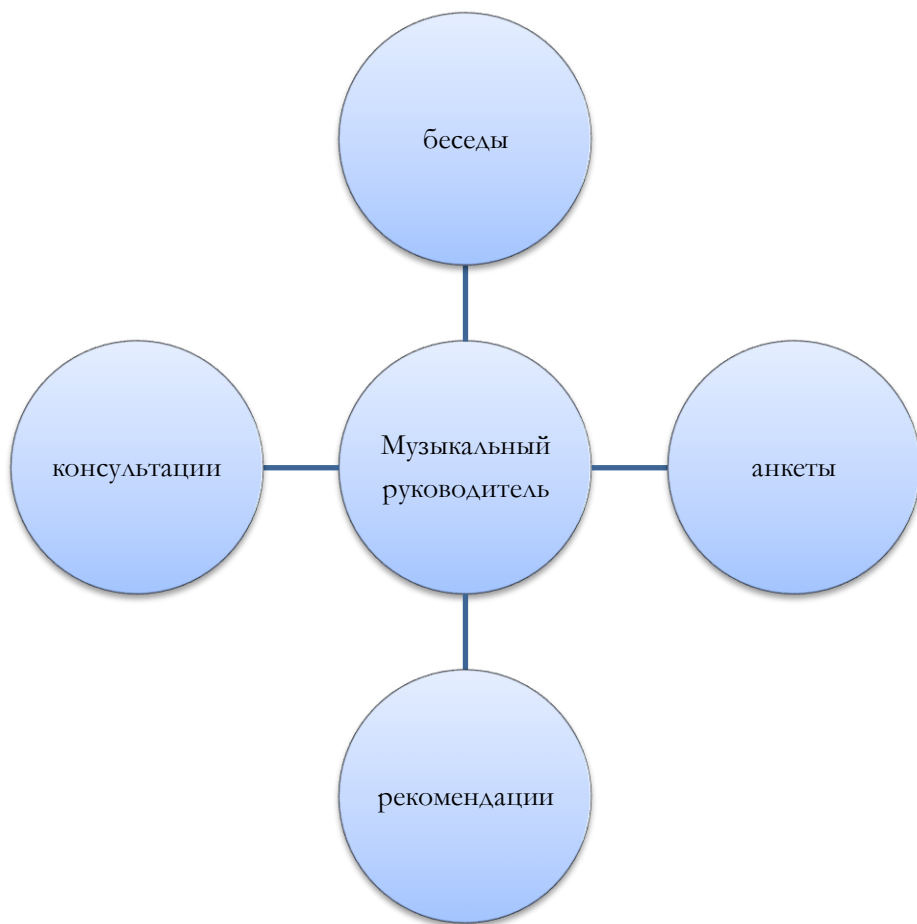
2.9. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.⁵

⁵ См. Приложение № 7

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

«ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Коллективные формы



Индивидуальные формы



III Организационный раздел.

3.1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение программы дошкольной организации соответствует рекомендованному комплексу методического обеспечения программы «Детство», разработанное авторами программы и преподавателями кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена (перечень дан в Примерной образовательной программе дошкольного образования «Детство»)⁶

3.2. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

ДООУ работает по пятидневной рабочей неделе. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.
Ежедневный график работы ДООУ № 140: с 7.00 до 19.00.

Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

3.3. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный график ОД содержит сроки проведения диагностики, осуществления ОД, адаптационного периода, творческих каникул

Продолжительность учебного года:

- 1) начало учебного года – 1 сентября
- 2) окончание учебного года – 31 августа

Структура воспитательно-образовательного процесса

День делится на три блока:

Утренний образовательный блок (7.30 – 9 часов утра) включает в себя совместную деятельность педагога и ребенка, свободную самостоятельную деятельность детей;

Развивающий блок (9 – 11 часов утра) представляет собой организованное обучение в форме занимательных дел;

⁶ Примерная образовательной программе дошкольного образования «Детство» стр.184- 191

Вечерний блок (15.25-19.00) включает в себя совместную деятельность педагога и ребенка, свободную самостоятельную деятельность детей, кружки, спортивные секции.

Перечень проводимых праздников в ДОУ

Сентябрь	День знаний
Октябрь	Осенины Мой Мурманск»
Ноябрь	День матери День защиты животных «Наши друзья»
Декабрь	Новогодний утренник
Январь	«Здравствуй, солнце»
Февраль	«Будем в армии служить»
Март	Международный женский день «Прощай, Масленица»
Апрель	День смеха День космонавтики «Я хочу быть космонавтом»
Май	Выпуск детей в школу Этот день победы!» Экологический праздник «День земли»
Июнь	День защиты детей
Июль	День семьи
Август	Лето красное прошло, летний День здоровья

Продолжительность учебной недели:

5-ти дневная рабочая неделя – для всех возрастных групп

План образовательной деятельности на неделю:

Возраст	4- 5 лет	5- 6 лет	6- 7 лет
Кол-во	10	13	15

Продолжительность учебного года - 35 учебных недель. В течение учебного года для обучающихся организуют творческие и зимние каникулы, во время которых проводится образовательная деятельность только физического и художественно-эстетического направлений.

Продолжительность организованной образовательной деятельности:

В средней группе (4 - 5 лет) – не более 20 мин; , в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

3.4. Расписание ОД образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»
на I, II, III кварталы учебного года

День недели	Время	Группы
Понедельник	9.00 – 9.20	1 средняя
	9.30 – 9.50	2 средняя
	10.00 – 10.25	Старшая логопедическая
	10.30 – 11.00	Подготовительная логопедическая
Вторник	9.00 – 9.25	1 старшая
	9.30 – 9.55	2 старшая
	10.20 – 10.50	1 подготовительная
Среда	9.00 – 9.20	1 средняя
	9.30 – 9.50	2 средняя
	10.00 – 10.25	Старшая логопедическая
	10.30 – 11.00	Подготовительная логопедическая
Четверг	9.00 – 9.25	1 старшая
	9.30 – 9.55	2 старшая
	10.20 – 10.50	2 подготовительная
Пятница	9.40 – 10.10	1 подготовительная
	10.20 – 10.50	2 подготовительная

3.5. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ

Формы	Время		
	Группа от 4 до 5 лет	Группа от 5 до 6 лет	Группа от 6 до 7 лет
Образовательная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры)	40 минут в неделю	50 минут в неделю	60 минут в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, коррегирующая гимнастика)	47 минут в неделю	42 минуты в неделю	36 минут в неделю
Самостоятельная деятельность (игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, рассматривание иллюстраций к песням и музыкальным произведениям)	23 минуты в неделю	21 минута в неделю	18 минут в неделю
Взаимодействие с родителями (утренники, совместный досуг.....)	40 минут в месяц	45 минут в месяц	50 минут в месяц

3.6.Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Оснащение музыкального зала:

Фортепиано, музыкальный центр, экран с мультимедийным проектором, ноутбук, стереосистема, микрофоны, музыкальные инструменты, комплекты персонажей для кукольных спектаклей, атрибуты для танцев, костюмы для детей и взрослых, атрибуты для проведения тематических мероприятий, ковер – 2шт., стойка для аппаратуры, жалюзи, зеркала – 7 шт., стулья большие (офисные) – 20 шт., стулья детские «Хохлома» - 35 шт., столы треугольные на колесах – 6 шт., корпусная мебель (мебельная стенка), световая занавесь (электрическая) – 3 шт.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано • Портреты композиторов • Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов • Мультимедийное оборудование • Магнитная доска

	<p>музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Микрофон
<p>Зона игры на музыкальных инструментах</p>	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Набор детских шумовых инструментов • Маракасы • Погремушки • Бубен • Колокольчики • Бубенцы • Треугольники • Металлофон • Деревянные ложки • Аккордеон • Синтезатор • Напольное пианино • Рояль
<p>Зона танца и музыкально-ритмических движений</p>	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Цветы • Платочки • Снежинки • Листочки • Погремушки • Султанчики • Флажки • Стекланный шар • Помпоны для черлидинга • Разноцветные полотна • Клубочки
<p>Зона дидактических игр</p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточки • Диски с записями

	музыкой, развивать общие музыкальные способности.	
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	<ul style="list-style-type: none"> • Мягкие игрушки • Маски
Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	<ul style="list-style-type: none"> • Куклы бибабо • Пальчиковый театр • Ширма напольная • Ширма большая • Мягкие игрушки • Детский домик
Зона интеграции с образовательными областями	«Физическое развитие» Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. «Социально-коммуникативное развитие» Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. «Познавательное развитие» Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и	<ul style="list-style-type: none"> • Мячи • Скакалки • Обручи • Флажки • Диски с музыкой • Альбомы • Карандаши • Краски • Куклы в национальных костюмах

	<p>музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. «Художественно-эстетическое развитие» Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	<ul style="list-style-type: none"> • Стол • Стул • Ноутбук • Магнитофон • Музыкальный центр • Акустические колонки • Микрофоны

3.7. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности по направлению «Музыкальное развитие»

Нормативные правовые акты

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования».
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.
3. 3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
4. 4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Образовательная программа:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.)

Методическое обеспечение:

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. И. Буренина. - 2-е изд., испр. и доп.— СПб. : ЛОИРО, 2000.
2. Владимир Шаинский - детям. Крокодил Гена и другие... [Электронный ресурс]. - М. : Твик-Лирек, 2002. - 1 электрон, опт. диск (СЭ-КОМ).
3. Железнов, С. С. Азбука-потешка [Текст] : русские потешки и считалки с нотами-картинками / С. С. Железное, К. Железнова. - М. : ООО «Издательство «Гном и Д», 2000.
4. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста [Текст] : пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - 2-е изд. - М. : Айрис-Пресс, 2005.
5. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Ноты] / М. Ю. Картушина. - М. : Скрипторий 2003, 2010.
6. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст и ноты] / М. Ю. Картушина. - М. : Скрипторий 2003, 2008.
7. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст] / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. - М. : Просвещение, 1986.
8. Кукловская, В. Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду [Ноты] / В. Г. Кукловская. Киев : Музыкальная Украина, 1986.
9. Луконина, Н. Н. Праздники в детском саду. Для детей 2-4 лет [Ноты] / Н. Н. Луконина, Л. Е. Чадова. - М. : Айрис-Пресс, 2002.
10. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы [Текст] : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Е. Д. Макшанцева. - М. : Просвещение, 1991.
11. Морева, Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении [Текст] : метод, пособие для воспитателей и муз. руководителя дошкол. образоват. учреждения / Н. А. Морева. - М. : Просвещение, 2004.
12. Музыка в детском саду. Старшая группа [Ноты] / сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. - М. : Музыка, 1965.
13. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) [Текст] : из опыта работы муз. руководителей дет. садов / сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М. : Просвещение, 1981.
14. Музыкальная палитра [Текст] : журн. - 2003. - № 2.
15. Музыкальная палитра [Текст] : журн. - 2004. - № 2.
16. Музыкальная палитра [Текст] : журн. - 2005. - № 2.
17. Музыкальная палитра [Текст] : журн. - 2009. - № 7.

18. Музыкальная палитра [Текст] : журн. - 2010. - № 4.
19. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе [Текст] : журн. / гл. ред. А. И. Буренина. - СПб. : Музыкальная палитра, 2001-2008.
20. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников [Ноты] / авт.-сост. В. В. Фадин. - Волгоград : Учитель, 2000.
21. Никитина, Е. А. 23 февраля - праздник доблести и отваги [Ноты] / Е. А. Никитина. - М. : Сфера, 2002.
22. Песни для детского сада [Ноты] : для хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. М. Мет-лов. - М. : Советский композитор, 1972.
23. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 6 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Звукозапись] / О. П. Радынова. - М. : ООО «Издательство «Гном и Д», 2000.
24. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 2-й теме «Песня, танец, марш» [Звукозапись] / О. П. Радынова. — М. : ООО «Издательство «Гном и Д», 2000.
25. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 3-й теме «Музыка о животных и птицах» [Звукозапись] / О. П. Радынова. - М. : ООО «Издательство «Гном и Д», 2000.
26. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 4-й теме «Природа и музыка» [Звукозапись] / О. П. Радынова. - М. : ООО «Издательство «Гном и Д», 2000.
27. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет по 5-й теме «Сказка в музыке» [Звукозапись] / О. П. Радынова. - М. : ООО «Издательство «Гном и Д», 2000.
28. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст] / З. Я. Роот. - М. : Айрис-Пресс, 2005.
29. Русская народная песня для детей [Ноты] / сост. Е. И. Яковишина. - СПб. : Детство-Пресс, 1999.
30. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т. И. Суворова. - СПб. : Музыкальная палитра, 2004. - 1 электрон, опт. диск (СЭ-КОМ).
31. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 2 / Т. И. Суворова. - СПб. : Музыкальная палитра, 2005. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).
32. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 3 / Т. И. Суворова. - СПб. : Музыкальная палитра, 2005. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).
33. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 4 / Т. И. Суворова. - СПб. : Музыкальная палитра, 2006. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).
34. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 5 / Т. И. Суворова. - СПб. : Музыкальная палитра, 2007. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).
35. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей. Новогодний репертуар [Электронный ресурс]
36. : прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» / Т. И. Суворова. - СПб. : Музыкальная палитра, 2009. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).
37. Учите детей петь [Ноты] : песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М. : Просвещение, 1987.

Перечень электронных образовательных ресурсов, используемых педагогами в МБДОУ г.Мурманска №140

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>
6. Сайт «Менеджер образования» - портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений
<http://menobr.ru>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.ict.edu.ru>
8. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет
<http://katalog.iot.ru>

Сайты для педагогов ДОУ

- Журнал "Дошкольное воспитание"
<http://www.dovosp.ru>
- Сайт "Дошкольное образование" (программы, различные виды планирования, конспекты занятий)
<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>
- Социальная сеть работников образования
<http://nsportal.ru/detskii-sad>
- Журнал "Логопед"
<http://www.logoped-sfera.ru/>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>

- Детские электронные пособия и клипы
<http://www.viki.rdf.ru/>
- Сайт "Детсад" (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.)
<http://www.detsad-kitty.ru/>
- сайт «Академия Роста», (akrosta.ru),
веб-сайте www.educontest.net
- «Микс» (doshkolnayapora.com)
- o-gonek.com
- сайт Научно-производственного центра "Интертехинформ" info@interteh.info
- Педагогическое информационное агентство (ПИА) «CREATIV»<http://pia-creativ.ru>
- Всероссийский сетевой конкурс «Профессиональный успех XXI», направление «Цифровые образовательные ресурсы в профессиональной деятельности» (irc43.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ

№ 1 Планирование

№ 2 Мониторинг

№ 3 План взаимодействия с учителем – логопедом

№ 4 План взаимодействия с педагогами ДОУ

№ 5 План взаимодействия с педагогом – психологом

№ 6 План взаимодействия с инструктором по физической культуре

№ 7 План взаимодействия с родителями

№ 8 План итоговых мероприятий на учебный 2018 -2019 год

№ 9 Паспорт музыкального зала

№ 10 Циклограмма